

Министерство здравоохранения Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Нижекамский медицинский колледж»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебной дисциплины

ЛИТЕРАТУРА

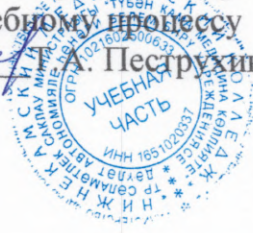
для специальности 34.02.01 Сестринское дело

2021 г.

СОГЛАСОВАНО

«3» ноя 2021г.

Заместитель директора  
по учебному процессу  
А. Песарухина



УТВЕРЖДЕНО

на заседании ЦМК

ЯЗЫКОВЫХ ДИСЦИПЛИН

протокол № 10 от 08 ноя 2021г.

Г.И. Шакирова  
Председатель ЦМК



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе  
Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС)  
по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО)  
34.02.01 Сестринское дело

Организация – разработчик ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»

Разработчики:

Макаренко Лариса Николаевна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж»,

Саримова Резеда Рашатовна, преподаватель русского языка и литературы  
ГАПОУ «Нижекамский медицинский колледж».

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	5
2.Структура и содержание учебной дисциплины.....	7
3.Условия реализации учебной дисциплины.....	17
4.Характеристика основных видов учебной деятельности студентов. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Литература

### 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 34.02.01 Сестринское дело.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина относится к циклу общеобразовательных дисциплин.

### 1.3 Результаты освоения учебной дисциплины:

Изучение учебной дисциплины «Литература» должно обеспечить достижение следующих результатов:

#### **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

#### **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения,

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

**предметных:**

– сформированность понятий о нормах русского литературного языка и при-менение знаний о них в речевой практике;

– сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

**1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **174** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **116** часов;

самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество во часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>174</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>116</b>
в том числе:	
теоретические занятия	116
практические занятия	нет
контрольные работы	4
дифференцированный зачет	2
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
в том числе:	
тематика внеаудиторной самостоятельной работы	58
<b><i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i></b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
<b>Раздел 1.</b> Русская литература первой половины XIX века.		<b>16</b>	
<b>Тема 1.1.</b> Введение.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Специфика литературы как вида искусства. 2. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. 3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. 4. Самобытность русской литературы.	2	1
<b>Тема 1.2.</b> Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Обзор культуры России 1-й половины XIX века. 2. Литературная борьба. 3. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. 4. Самобытность русского романтизма.	2	1,2
<b>Тема 1.3.</b> А.С. Пушкин.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Поэма «Медный всадник». История создания. Проблематика. 4. Своеобразие жанра и композиции произведения. 5. Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». 6. Образы Петра I, Медного всадника, Санкт-Петербурга и стихии Невы. 7. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. 8. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	1,2,3
<b>Тема 1.4.</b> М.Ю. Лермонтов.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. Анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова.	4	2,3



<p><b>Тема 1.5.</b> Н.В. Гоголь.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Цикл«Петербургские повести». Общая характеристика. 3.Повесть «Портрет». Идейный замысел и композиция. 4.Проблематика произведения. 5.Проблема сущности искусства и призвания художника. 6.Образы героев и авторская позиция.</p>	4	2,3
<p><b>Раздел 2.</b> Русская литературавторой половины XIX века.</p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b> Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литературапервой половины XIX века (по выбору)</p>	10	3
<p><b>Тема 2.1.</b> Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. 2.Основные направления развития литературы. 3.Реализм как ведущий творческий метод. Особенности системы реализма.</p>	4	1,2
<p><b>Тема 2.2.</b> А.Н. Островский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Пьеса«Гроза». Замысел. Проблематика. 3.Особенности конфликта и композиции. 4.Смысл названия и символика грозы. 5.Особенности системы образов. 6.Сравнительная и сопоставительная характеристика персонажей.</p>	4	2,3
<p><b>Тема 2.3.</b> И.А. Гончаров.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Обломов». Творческая история романа. 3.Идея и проблематика. 4.Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. 5.Противоречивость характера Обломова. 6.Штольц и Обломов. Обломовщина. 7.Прошлое, настоящее и будущее России. Взгляд автора.</p>	2	1,2

<p><b>Тема 2.4.</b> И.С. Тургенев.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман«Отцы и дети». История создания, основной конфликт и смысл названия. 3.Особенности композиции романа. 4.Изображение нигилизма в романе. 5.Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. 6.Базаров в системе образов. 7.Испытания Базарова и его взглядов. 8.Итог жизни Базарова. Особенности финала романа.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 2.5.</b> Ф.М. Достоевский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа. 3.Теория «сильной личности» и ее опровержение. 4.Вневременное и общечеловеческое в романе. 5.«Человек есть тайна...» Нравственно-эстетический идеал писателя и особенности характеров. 6.Путь Родиона Раскольникова к преступлению и судьба героя после его совершения. Страдание и очищение в романе. 7.Сонечка Мармеладова и её роль в романе. 8.Особенности финала романа.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 2.6.</b> Л.Н. Толстой.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие. Особенности композиционной структуры. 3.Идейное содержание и проблематика романа. 4.Смысл названия романа и символическое значение «войны» и «мира». 5.«Мысль народная» в романе. Изображение народа и личности. 6.Принцип «диалектики души» в изображении героев. 7.Сравнительная характеристика Наполеона и Кутузова. 8.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. 9.Авторский идеал семьи. 10.Значение образа Платона Каратаева.</p>	8	1,2,3

<p><b>Тема 2.7.</b> А.П. Чехов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Драматургия Чехова. Театр Чехова как воплощение кризиса современного общества. 3.Комедия «Вишневый сад». Свообразии конфликта и композиции. 4.Символика вишневого сада. Особенности исторического времени в пьесе. 5. Система образов. 6. Характеристика персонажей.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 2.8.</b> Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Поэтическая школа «чистого искусства» и её основные черты. 2.Философичность – основа лирики Ф.И. Тютчева. Символичность образов. 3.Поэзия как выражение идеала и красоты А.А. Фета. Слияние внешнего и внутреннего мира, гармоничность и мелодичность лирики. 4.Особенности поэтических произведений А.К. Толстого.</p>	2	1
<p><b>Тема 2.9.</b> Н.А. Некрасов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. 3.Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. 4.Многообразие крестьянских типов. 5.Проблема счастья. Образы счастливых. Образ женщины в поэме. 6.Сатирическое изображение «хозяев» жизни. 7.Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 2.10.</b> <b>Контрольная работа</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проверка знаний по разделам: 1.Русская литература первой половины XIX века. 2.Русская литература второй половины XIX века.</p>	2	3
<p><b>Раздел 3.</b> <b>Русская литература XX века</b></p>	<p><b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b> Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература второй половины XIX века (по выбору).</p>	20	3
<p><b>Тема 3.1.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в конце</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Общая характеристика исторического процесса России рубежа XIX и XX веков. Неповторимость развития русской культуры.</p>	4	1,2

XIX – начале XX века.	<p>2. Философия и наука.</p> <p>3. Театр. Музыка. Хореография. Живопись.</p> <p>4. Традиции русской классической литературы XIX века. Общечеловеческие проблемы и новаторство литературы начала XX века.</p> <p>5. Многообразие литературных течений.</p> <p>6. Роль искусства в жизни общества.</p>		
<p><b>Тема 3.2.</b> А.М. Горький.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2. Пьеса «На дне». Замысел. Особенности конфликта.</p> <p>3. Философский смысл пьесы.</p> <p>4. Изображение правды жизни и авторская позиция.</p> <p>5. «Бывшие люди» в философской драме.</p> <p>6. Характеристика героев пьесы.</p> <p>7. Спор о назначении человека, истине и сострадании.</p>	4	2,3
<p><b>Тема 3.3.</b> Серебряный век русской поэзии.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.</p> <p>2. Основные поэтические направления.</p> <p>3. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века.</p> <p>4. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.</p> <p>5. Мир художественных образов в поэтических произведениях представителей разных модернистских течений.</p>	4	1,2
<p><b>Тема 3.4.</b> А.А. Блок.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Сведения из биографии. Характеристика творчества.</p> <p>2. Основные темы и мотивы лирики.</p> <p>3. Поэма «Двенадцать». История создания. Замысел.</p> <p>4. Проблематика. Смысл названия. Изображение борьбы миров.</p> <p>5. Ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>6. Символика образов. Символика цвета. Символика стихии природного и историко-социального плана.</p> <p>7. Герои поэмы. Образ красноармейцев.</p> <p>8. Образ Христа и его значение.</p>	4	1,2,3
<p><b>Тема 3.5.</b> Особенности развития литературы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. Противоречивость развития культуры.</p>	2	1

1920-х годов (обзор).	2. Полифоничность литературного процесса. 3. Литературные группировки и журналы. 4. Особенности тематики. 5. Политика партии в области литературы.		
<b>Тема 3.6.</b> В.В. Маяковский.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Новаторство поэтики. Необычность содержания, пластика образов, контрасты и противоречия. 3. Основные темы и мотивы лирики. 4. Несоответствие мечты и действительности, несовершенства мира в лирике. 5. Изображение проблем духовной жизни.	2	1,2
<b>Тема 3.7.</b> С..А. Есенин.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы и мотивы лирики. 3. «Чувство родины – основное в моём творчестве...» Поэтический мир автора. 4. Своеобразие лирических образов.	2	1,2
<b>Тема 3.8.</b> Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов (обзор).	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). 2. Первый съезд советских писателей и его значение. 3. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. 4. Принципы социалистического реализма. 5. Тематика и проблематика произведений.	2	1
<b>Тема 3.9.</b> М.И. Цветаева.	<b>Содержание учебного материала</b> 1. Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2. Основные темы мотивы лирики. 3. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. 4. Своеобразие поэтики. 5. Образный мир лирики.	2	1,2

<p><b>Тема 3.10.</b> М.А. Булгаков.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. 3.Особенности композиции и принципа построения системы образов. 4.Идейный стержень произведения. Проблематика. 5.Философский смысл романа. 6.Ершалаимские истины. 7.Москва и москвичи. 8.Воланд и его окружение. 9.История любви и судьба Мастера.</p>	6	1,2,3
<p><b>Тема 3.11.</b> М.А. Шолохов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Основные черты творчества. 2.Роман-эпопея «Тихий Дон». История. Проблематика. 3.Своеобразие жанра. Особенности композиции. 4.Гражданская война в изображении Шолохова 5.Образы главных персонажей.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.12.</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Деятели искусства на защите Отечества. Живопись. Музыка. Кинематограф. 2.Публицистика военных лет. 3.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. 4.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. 5.Песни военных лет. 6.Произведения первых послевоенных лет.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.13.</b> А. А. Ахматова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Тематика и черты ранней лирики периода первой мировой войны. 3.Особенности стихотворений революционных и первых послевоенных лет. 4.Своеобразие лирики военных лет. 5.Поэма «Реквием». Основные темы и образы.</p>	2	1,2

<p><b>Тема 3.14.</b> Б.Л. Пастернак.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Особенности поэтического восприятия. 3.Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. 4.Философичность лирики. 5.Основные черты поздней лирики. 6.Роман «Доктор Живаго». Общая характеристика.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.15.</b> Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. 2. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство. 3. Разнообразие тематики и проблематики в прозе. 4. Развитие жанра фантастики. 5. Особенности драматургии. 6. Поэзия 60-х годов. 7. Авторская песня. 8. Многонациональность советской литературы.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.16.</b> В.М. Шукшин (обзор).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Художественные особенности прозы 3.Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>	2	1
<p><b>Тема 3.17.</b> А.Т. Твардовский.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Сведения из биографии. Характеристика творчества. 2.Особенности лирики. 3.Тематика и своеобразии стихотворений разных лет. 4.Поэмы как поэтический документ эпохи.</p>	2	1,2
<p><b>Тема 3.18.</b> А.И. Солженицын.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1.Особенности жизненного и творческого пути. 2.Основные черты прозы. 3.Характеристика документально-художественного исследования «Архипелаг ГУЛАГ» 4.Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Проблематика. Характеристика образов.</p>	4	1,2,3

<p><b>Тема 3.19.</b> Контрольная работа. Русская литература XX века.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проверка знаний по разделу: Русская литература XX века.</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.20.</b> Специфика развития литературы 1900-х – 2000-х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Споры о путях развития культуры. 2. Особенности литературных тенденций. 3. Новые направления в прозе. Тематика и проблематика. 4. Эволюция поэзии конца XX века. 5. Драматургия «постперестроечного» времени. Направления и эстетика. <b>Самостоятельная внеаудиторная работа обучающихся</b> Подготовка доклада, реферата, эссе, презентации; составление кроссворда, викторины на тему: Русская литература XX века (по выбору).</p>	<p>2</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 3.21.</b> Дифференцированный зачёт.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Проверка знаний по разделам: 1. Русская литература первой половины XIX века. 2. Русская литература второй половины XIX века. 3. Русская литература XX века.</p>	<p>28</p>	<p>3</p>
<p><b>Тема 3.22.</b> Своеобразное занятие</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> 1. Роль современной русской литературы в современном мире. 2. Подведение итогов.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p><b>Итого:</b></p>	<p>116</p>	<p>116</p>	<p></p>

характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:  
знакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).  
продуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством).  
продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).



**Тематический план**  
**Дисциплина Литература**  
**Специальность 34.02.01 Сестринское дело**  
**Теоретические занятия**

**1 семестр – 72 ч.**

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2
3.	А.С. Пушкин	2
4.	А.С. Пушкин	2
5.	М.Ю. Лермонтов	2
6.	М.Ю. Лермонтов	2
7.	Н.В. Гоголь	2
8.	Н.В. Гоголь	2
9.	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века	2
10.	Особенности развития русской литературы и культуры во второй половине XIX века	2
11.	А.Н. Островский	2
12.	А.Н. Островский	2
13.	И.А. Гончаров	2
14.	И.С. Тургенев	2
15.	И.С. Тургенев	2
16.	И.С. Тургенев	2
17.	Ф.М. Достоевский	2
18.	Ф.М. Достоевский	2
19.	Ф.М. Достоевский	2
20.	Л.Н. Толстой	2
21.	Л.Н. Толстой	2
22.	Л.Н. Толстой	2
23.	Л.Н. Толстой	2
24.	А.П. Чехов	2
25.	А.П. Чехов	2
26.	Поэзия второй половины XIX века. Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (обзор)	2
27.	Н.А. Некрасов	2
28.	Н.А. Некрасов	2
29.	<b>Контрольная работа</b>	2
30.	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века	2
31.	Особенности развития литературы и других видов искусства в конце XIX – начале XX века	2
32.	А.М. Горький	2
33.	А.М. Горький	2
34.	Серебряный век русской поэзии	2

35.	Серебряный век русской поэзии	2
36.	А.А. Блок	2

**2 семестр – 44 ч.**

№	Тема	Количество часов
1.	А.А. Блок	2
2.	Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)	2
3.	В.В. Маяковский	2
4.	С.А. Есенин	2
5.	Особенности развития литературы 1930-х – 1940-х годов (обзор)	2
6.	М.И. Цветаева	2
7.	М.А. Булгаков	2
8.	М.А. Булгаков	2
9.	М.А. Булгаков	2
10.	М.А. Шолохов (обзор)	2
11.	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)	2
12.	А. А. Ахматова	2
13.	Б.Л. Пастернак	2
14.	Особенности развития литературы 1950-х – 1980-х годов (обзор)	2
15.	В.М. Шукшин (обзор)	2
16.	А.Т. Твардовский	2
17.	А.И. Солженицын	2
18.	А.И. Солженицын	2
19.	<b>Контрольная работа</b>	2
20.	Особенности развития литературы 1980-х – 2000-х годов	2
21.	<b>Дифференцированный зачёт.</b>	2
22.	Итоговое занятие	2